

Simple crime ou défi? Pour quelles raisons dérober un tableau si célèbre, qui n'a ...1... valeur sur le marché de l'art?

Il est toujours très embarrassant, lorsqu'on est une célébrité, de se trouver dans un mauvais feuilleton de série B. C'est pourtant ce qui est arrivé au Cri, le chef-d'œuvre du peintre norvégien Edvard Munch, avec le ...2...de dimanche, le 22 août 2004, au musée d'Oslo. Il a fallu moins d'une minute aux ...3... pour s'emparer de leur butin. Tout s'est passé sous les yeux des gardiens et des visiteurs bien étonnés.

Il faut remonter ...4... 22 août 1911, lors du vol de "La Joconde" pour trouver une œuvre d'art aussi célèbre mêlée à un fait divers aussi audacieux. ...5... qu'il s'agit de tableaux très connus, ils ne peuvent que disparaître définitivement ou... retrouver leur place au musée, comme ce fut le cas pour le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci, qui finit par reprendre sa place au Louvre. Car "Le Cri" d'Edvard Munch partage avec "La Joconde" et quelques autres chefs-d'œuvre de l'art l'honneur – ou le malheur – d'être une de ces toiles instantanément ...6... à peu près partout sur la planète. N'oublions pas que "Le Cri" fut un tableau fondateur de l'expressionnisme.

Il faut donc que ce soit un amateur d'art énormément riche qui, ne ...7... acquérir ce qui n'est pas à vendre, s'est résolu de le dérober. Dans ce cas, le tableau de Munch aura sans doute trouvé sa place dans un bunker, entouré d'autres toiles ou objets d'art de valeurs inestimables. ...8... que le vol ne débouche sur une vulgaire prise d'otages, sur une demande de rançon? Certains avancent déjà la somme de 50 millions d'euros pour ce chef-d'œuvre du maître norvégien. Dans ce cas, comme dans l'autre, c'est donc une histoire d'argent!

Dès son apparition en 1893, le tableau d'Edvard Munch a suscité le scandale. Il provoque l'indignation des tenants de la tradition qui voient une provocation dans son caractère expressif aigu. ...9..., cette intensité dramatique extrême va lui faire jouer un rôle fondateur dans ce courant artistique nommé "expressionnisme".

Ce besoin de trouver un langage capable d'exprimer ses sentiments explosifs traduit bien le problème ...10... se trouve confrontée une nouvelle génération d'artistes et de penseurs rejetant l'univers hypocrite, matérialiste et bourgeois du 19e siècle. [...].

Ce n'est donc pas un hasard si l'on peut mettre en parallèle avec "Le Cri" d'Edvard Munch une œuvre totalement différente par la forme, ...11... qui exprime les mêmes sentiments obscurs, la même angoisse face à l'obscur: "L'île des Morts" d'Arnold Böcklin. Les deux oeuvres parlent le même langage. [...]

"La peinture est l'art de mettre sur une toile ce que perçoivent les sens", écrivait Ernst Ludwig Kirchner, l'un des maîtres de l'expressionnisme allemand. Où arrête la perception des sens? À l'apparence? Les impressionnistes ont montré toute la relativité des éléments de ce monde du visible: les formes et les couleurs ne sont plus obligatoirement ...12... nous percevons. [...]C'est là ce que semble vouloir nous dire cette "Île des morts" d'Arnold Böcklin.

"Le Cri" d'Edvard Munch obéit tout autant que l'œuvre précédente à une élaboration savante et à un sentiment puissant. C'est avec force que les ...13..., tels des arabesques, se dessinent, serrées, sur la surface du tableau comme un réseau d'énergies. Le cri devient le sujet de la peinture, il commande sa forme, déforme l'image. [...].

"Le Cri" d'Edvard Munch est la première manifestation d'un drame de la société moderne, celui de l'abandon et de l'angoisse existentielle. Edvard Munch a été très marqué par la mort de sa mère et de sa sœur, ...14...qu'il était encore enfant. De là son obsession des thèmes tragiques: la mort, la solitude et l'amour capable de tout détruire.

Source: *LeFigaro.fr*

1	ni	aucun	aucune	rien
2	meurtrier	agression	détournement	hold-up
3	cambricoleurs	kidnappeurs	braconniers	taulards
4	le	en	au	à
5	tandis	étant donné	comme	vu que
6	reconnus	qualifiées	identifiées	différenciées
7	peuve	pouvant	pourrait	puisse
8	tandis	à moins	soit	à plus
9	en revanche	nonobstant	en effet	d'ailleurs
10	auquel	duquel	dans lequel	sur lequel
11	certes	mais	c'est pourquoi	donc
12	ce que	ce dont	ce qui	ceux que
13	traces	empreintes	courbes	coups de fouet
14	alors	toutefois	par conséquent	dû à